桃園市113學年度大竹國民中學

藝術領域課程計畫

壹、依據

一、教育部十二年國民基本教育課程綱要暨藝術領域課程綱要。

二、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。

三、本校課程發展委員會決議。

四、本校課程發展委員會之藝術領域課程小組會議決議。

貳、基本理念

一、領域發展理念：

藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。人們藉由藝術類型的符號與其多元表徵的形式進行溝通與分享、傳達無以言 喻的情感與觀點。基於藝術具有如此的本質與特性，能激發學生的直覺、推理與想像，促進其創意及思考的能力。從表現、鑑賞與實踐的學習過程，體驗美感經驗，創造藝術價值， 從而領悟生命及文化的意義。

21 世紀的藝術教育具多元視野，學校應善用在地人才、文化與空間及數位媒介等，讓學生探索與感受生活環境中的人事與景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。學生能運用感官、知覺和情感，透過實作、實地參訪學習、參與操作、提升自主學習與探索能力，以辨識藝術的特質與意義，了解藝術與生活、社會、時代、文化、國家與族群的相關 議題。教師應鼓勵學生依據個人經驗及想像，發展其自主性的創造能量，學習溝通、表現、創作與發表，豐富其身心靈，涵養美感素養與宏觀視野，感受生活的幸福，並與他人共創美善的社會與文化。

本藝術領域課程，包含國民中學教育階段的音樂、視覺藝術與表演藝術。在《十二年國民基本教育課程綱要總綱》「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

藝術領域的課程發展，強調以核心素養來連貫、統整與發展國民中學課程與學習。課程內容適時連結各領域/科目，並融入各項議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與美感經驗的累積，培養以學生為中心的感知覺察、審美思考與創意表現能力，從快樂學習的過程，充實藝術涵養與美感素養。

參、實施內容

桃園市立大竹國民中學113學年度第一學期七年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3節	設計者	七年級團隊
核心素養	A 自主行	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決	

	動	■A3.規劃執行與創新應變
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解
學習重點	學習表現 的表現技法。 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行。 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。 學習內容 視 A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術 視 E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視 P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2:展覽策劃與執行 視 P-IV-3:設計思考、生活美感。	
	學習表現 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 學習內容	

	音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-IV-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-IV-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-IV-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	環境教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,性別平等教育,閱讀素養教育,科技教育, 國際教育
學習目標	視覺藝術 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣

	音樂 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元1930～1990年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。
	表演藝術 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
教學與評量說明	**【教學資源】** 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量
	音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度評量
	表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量

科目	視覺	音樂	表演
週次 日期	**單元名稱/內容**	**單元名稱/內容**	**單元名稱/內容**
1	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
2	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
3	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
4	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
5	第一課 探索視覺旅程(1)	第五課 音樂有「藝」思(1)	第九課 演繹人生(1)
6	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
7 段考	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
8	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
9	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
10	第二課 畫出我的日常(1)	第六課 唱起歌來快樂多(1)	第十課 舞動吧！身體(1)
11	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)

12	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)
13	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)
14 段考	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)
15	第三課 色彩百變 Show(1)	第七課 傳唱時代的聲音(1)	第十一課 打開表演藝術大門(1)
16	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
17	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
18	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
19	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課 「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
20	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
21	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)
22	第四課 漫遊「藝」境(1)	第八課「藝」起生活趣(1)	第十二課 精采的幕後世界(1)

桃園市立大竹國民中學113學年度第二學期七年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3節	設計者	七年級團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現 的表現技法。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策劃與執行。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。 學習內容 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-IV-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-IV-3:在地及各族群藝術、全球藝術 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-2:展覽策劃與執行 視P-IV-3:設計思考、生活美感。		

	學習表現 音 1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 學習內容 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。

	表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	環境教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,性別平等教育,閱讀素養教育,科技教育, 國際教育
學習目標	視覺藝術 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣
	音樂 1.透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2.建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式，並學習欣賞聲樂曲。 3.介紹西元 1930～1990 年臺灣在地流行音樂。 4.透過生活與展演場所培養觀察、感受與體驗節奏。
	表演藝術 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
教學與評量說明	**【教學資源】** 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量
	音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度

	評量		
	表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量		
科目	視覺	音樂	表演
週次 日期	單元名稱/內容	單元名稱/內容	單元名稱/內容
1	第一課 平面造形總動員(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
2	第一課 平面造形總動員(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
3	第一課 平面造形總動員(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
4	第一課 平面造形總動員(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
5	第一課 平面造形總動員(1)	第五課 管弦交織的樂章(1)	第九課 「妝」點劇場「服」號(1)
6	第二課 造形萬花筒(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
7 段考	第二課 造形萬花筒(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
8	第二課 造形萬花筒(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
9	第二課 造形萬花筒(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
10	第二課 造形萬花筒(1)	第六課 聲部競逐的藝術(1)	第十課 臺灣在地舞蹈(1)
11	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
12	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
13	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
14 段考	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
15	第三課 藝遊臺灣(1)	第七課 音樂時光隧道(1)	第十一課 無聲有聲妙趣多(1)
16	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
17	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
18	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
19	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
20	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)
21	第四課 街頭秀藝術(1)	第八課 音樂實驗室(1)	第十二課 展現街頭表演力(1)

桃園市立大竹國民中學113學年度第一學期八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3節	設計者	八年級團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現 視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術。 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行。 視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。 學習內容 視A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法 視A-Ⅳ-2:傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視A-Ⅳ-3:在地及各族群藝術、全球藝術 視E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法 視P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-Ⅳ-2:展覽策劃與執行 視P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		
	學習表現 音 1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		

	音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 學習內容 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-3:音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-Ⅳ-3:能連結其他藝術並創作。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-3:能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-2:在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-Ⅳ-3:戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-Ⅳ-2:應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-Ⅳ-3:影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。

融入之議題	環境教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,性別平等教育,閱讀素養教育,科技教育, 國際教育
學習目標	視覺藝術 1.能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 3.認識生活中不同版畫的種類、製作方式、應用的表現方式，實際創作版畫作品並使 用於生活中。 4.體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。
	音樂 1.藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 2.藉由唱奏歌劇中的經典曲目,認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。 3.藉由一九九〇年代後的臺灣歌手,探究流行音樂的發展感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4.透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。
	表演藝術 1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 2.欣賞芭蕾舞劇，了解芭蕾動作的規範、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。 3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。
教學與評量說明	**【教學資源】** 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。

	視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量
	音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度評量
	表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量

科目	視覺	音樂	表演
週次 日期	單元名稱/內容	單元名稱/內容	單元名稱/內容
1	第一課 雕塑美好	第五課 琴聲悠揚	第九課 藝起話相聲
2	第一課 雕塑美好	第五課 琴聲悠揚	第九課 藝起話相聲
3	第一課 雕塑美好	第五課 琴聲悠揚	第九課 藝起話相聲
4	第一課 雕塑美好	第五課 琴聲悠揚	第九課 藝起話相聲
5	第一課 雕塑美好	第五課 琴聲悠揚	第九課 藝起話相聲
6	第二課 優游「字」在	第六課 歌劇停看聽	第十課 輕靈優雅的迴旋
7 段考	第二課 優游「字」在	第六課 歌劇停看聽	第十課 輕靈優雅的迴旋
8	第二課 優游「字」在	第六課 歌劇停看聽	第十課 輕靈優雅的迴旋
9	第二課 優游「字」在	第六課 歌劇停看聽	第十課 輕靈優雅的迴旋
10	第二課 優游「字」在	第六課 歌劇停看聽	第十課 輕靈優雅的迴旋
11	第三課 藝版藝眼	第七課 聲聲不息	第十一課 走進電影世界
12	第三課 藝版藝眼	第七課 聲聲不息	第十一課 走進電影世界
13	第三課 藝版藝眼	第七課 聲聲不息	第十一課 走進電影世界
14 段考	第三課 藝版藝眼	第七課 聲聲不息	第十一課 走進電影世界
15	第三課 藝版藝眼	第七課 聲聲不息	第十一課 走進電影世界
16	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
17	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
18	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
19	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
20	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
21	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子
22	第四課 創造廣告	第八課 廣告音樂知多少	第十二課 創意廣告新點子

桃園市立大竹國民中學113學年度第二學期八年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3節	設計者	八年級團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現 視1-IV-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視1-IV-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 學習內容 視A-IV-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視E-IV-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視P-IV-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視P-IV-3:設計思考、生活美感。		
	學習表現 音 1-IV-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 學習內容 音 A-IV-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-IV-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音E-IV-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。		

	音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	環境教育,生命教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,品德教育,性別平等教育,閱讀素養教育
學習目標	視覺藝術 1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的趣味及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.認識相機的功能、握持方式與對焦，掌握攝影三要訣，並欣賞攝影大師作品，理解錯位攝影的技巧，最後藉由校園外拍攝影，進行創作與鑑賞。 3.欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習應用藝術知能表達情感與想法，並創作有趣的作品，表現生活美感。 4.認識圖文多元創作的視覺呈現與象徵意涵，透過作品欣賞培養對自身文化與生活的關注態度，並應用圖像與文字的組合形式，結合多元媒材的表現手法，創作有趣的圖文作品。

	音樂 1.透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2.認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3.認識、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4.認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。
	表演藝術 1.認識中西方即興表演活動、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗臺灣歌仔戲的行當、身段、劇本。 4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，理解音樂劇作品中舞蹈的功能。
教學與評量說明	**【教學資源】** 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量 音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度評量 表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量

科目	**音樂**	**視覺**	**表演**
週次 日期	**單元名稱/內容**	**單元名稱/內容**	**單元名稱/內容**
1	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
2	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
3	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
4	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
5	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)

6	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
7 段考	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
8	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
9	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
10	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
11	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
12	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
13	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
14 段考	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
15	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
16	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
17	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
18	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
19	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
20	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
21	第四課 時空膠囊(1	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)

桃園市立大竹國民中學113學年度第一學期九年級藝術領域課程計畫			
每週節數	3節	設計者	八年級團隊
核心素養	A自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	

學習重點	學習表現 視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 學習內容 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。
	學習表現 音 1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 學習內容 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。

	表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	環境教育,生命教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,品德教育,性別平等教育,閱讀素養教育
學習目標	視覺藝術 1.能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2.能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3.能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4.能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。
	音樂 1.透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2.欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3.運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4.認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。
	表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。
教學與評量說明	**【教學資源】** 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量 音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度

	評量 表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量

科目	音樂	視覺	表演
週次 日期	單元名稱/內容	單元名稱/內容	單元名稱/內容
1	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
2	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
3	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
4	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
5	第一課 動動表心意(1)	第五課 從國民到現代(1)	第九課 「偶」像大觀園(1)
6	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
7 段考	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
8	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
9	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
10	第二課 當代藝術的魅力(1)	第六課 跟著爵士樂搖擺(1)	第十課 反骨藝術新浪潮(1)
11	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
12	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
13	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
14 段考	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
15	第三課 生活傳藝(1)	第七課 我的青春主題曲(1)	第十一課 導演造夢說故事(1)
16	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
17	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
18	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
19	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
20	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
21	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)
22	第四課 時空膠囊(1)	第八課 我們的拾光寶盒(1)	第十二課 立於藝術現自我(1)

每週節數	3 節	設計者	八年級團隊
核心素養	A 自主行動	■A1.身心素質與自我精進 ■A2.系統思考與問題解決 ■A3.規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1.符號運用與溝通表達 ■B2.科技資訊與媒體素養 ■B3.藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1.道德實踐與公民意識 ■C2.人際關係與團隊合作 ■C3.多元文化與國際理解	
學習重點	學習表現 視 1-Ⅳ-1:能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-Ⅳ-2:能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-Ⅳ-1:能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-Ⅳ-2:能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-Ⅳ-1:能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-Ⅳ-3:能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 學習內容 視 A-Ⅳ-1:藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-Ⅳ-1:色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-Ⅳ-2:平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-Ⅳ-1:公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-Ⅳ-3:設計思考、生活美感。		
	學習表現 音 1-Ⅳ-1:能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-Ⅳ-2:能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-Ⅳ-1:能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-Ⅳ-2:能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-Ⅳ-1:能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-Ⅳ-2:能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 學習內容 音 A-Ⅳ-1:器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-Ⅳ-2:相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-Ⅳ-3:音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-Ⅳ-1:多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-Ⅳ-2:樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。		

	音 E-Ⅳ-4:音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-Ⅳ-1:音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-Ⅳ-2:在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。
	學習表現 表 1-Ⅳ-1:能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-Ⅳ-2:能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-Ⅳ-1:能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-Ⅳ-2:能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-Ⅳ-3:能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-Ⅳ-1:能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-Ⅳ-2:能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-Ⅳ-4:能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 學習內容 表 A-Ⅳ-1:表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-Ⅳ-3:表演形式分析、文本分析。 表 E-Ⅳ-1:聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-Ⅳ-2:肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-Ⅳ-1:表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-Ⅳ-4:表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。
融入之議題	環境教育,生命教育,海洋教育,人權教育,多元文化教育,原住民教育,品德教育,性別平等教育,閱讀素養教育
教學目標	視覺藝術 1.能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2.能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3.嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 4.能認識自己已經具備的藝術能力。
	音樂 1.分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2.認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3.認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4.認識音樂多元展現方式。
	表演藝術 1.了解戲曲與生活的關係。 2.認識亞、非、歐、美洲舞蹈的表演方式與風格。 3.認識生活中的應用劇場。 4.認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規劃。

教學與評量說明	【教學資源】 電腦、單槍投影機及相關教學媒體、教室、影音音響設備、教科書、圖片、影音資料、樂器(如鋼琴、直笛)等。 視覺 1.教師評量 2.態度評量 3.學生互評 4.學習單評量 5.口語評量 6.發表評量 7.討論評量 8.實作評量 音樂 1.教師評量 2.發表評量 3.表現評量 4.學習檔案評量 5.態度評量 表演 1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量 4.表現評量 5.實作評量 6.態度評量 7.欣賞評量 8.討論評量

科目	音樂	視覺	表演
週次 日期	單元名稱/內容	單元名稱/內容	單元名稱/內容
1	第一課 視覺創意(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
2	第一課 視覺創意(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
3	第一課 視覺創意(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
4	第一課 視覺創意(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
5	第一課 視覺創意(1)	第五課 聽見世界(1)	第九課 絢麗紛呈的戲曲(1)
6	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
7 段考	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
8	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
9	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
10	第二課 建築中的話語(1)	第六課 搖滾教室(1)	第十課 大開舞界(1)
11	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1)
12 段考	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1)
13	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1)
14	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1)
15	第三課 新藝境(1)	第七課 亞洲音樂視聽室(1)	第十一課 應用劇場超體驗(1)
16	第四課 藝起繽紛未來(1)	第八課 我的「藝」想世界(1)	第十二課 表演藝術在生活(1)
17	第四課 藝起繽紛未來(1)	第八課 我的「藝」想世界(1)	第十二課 表演藝術在生活(1)
18	第四課 藝起繽紛未來(1)	第八課 我的「藝」想世界(1)	第十二課 表演藝術在生活(1)

肆、特殊教育班級各領域學習課程之課程計畫

以調整部定各領域課程計畫為原則，課程調整前應先評估特殊需求學生之身心特質與學習需求，了解學生的起點行為和先備能力，再分析課程目標與學生需求及能力之適配性。 調整原則及作法可依下列四大向度進行調整：

【學習內容】方面

(一)針對各類特殊需求學生可採「加深」、「加廣」、「濃縮」、「簡化」、「減量」、「分解」、「替代」及「重整」的方式來調整。

(二)一般而言，除採加速式的資賦優異類學生，其他資優生的能力指標宜採加深、加廣與濃縮的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材；而身心障礙學生則需依個別學生的身心狀況及能力採用原指標，或採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行調整，再根據調整過後之指標編選教材。

【學習歷程】方面

(一)依特殊需求學生的需要，善用各種能引發其學習潛能之學習策略，並適度提供各種線索及提示，採工作分析、多元感官、直接教學、多層次教學、合作學習、合作教學等教學方法，並配合不同的教學策略及活動，以激發並維持特殊需求學生的學習興趣與動機。

(二)而針對資賦優異學生的教學過程宜朝解決問題、創造與批判性等高層次思考與情意培養為導向。

【學習環境】方面

(一)以提供特殊需求學生安全、安心且無障礙的學習環境為首要考量。

(二)再依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置與動線規劃、學習區的安排、座位安排等環境的調整。

(三)提供所需的人力、輔具與行政資源與自然支持。

【學習評量】方面

(一) 評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。

(二) 視學生需要提供評量時間（如延長、分段實施等）、地點（隔離角、資源教室等）與方式（如 口試、指認、使用科技輔具或專人協助等）的形式調整，或進行內容、題項與題數增刪等評量內容的調整。

(三)資賦優異學生則宜從提高目標層次的評量，並引導自我設定目標的獨立學習為評量依據。